1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные

 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактическую, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса.

Жанровое своеобразие древнерусской литературы.

Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»

Патриотическое звучание идеи поэмы, человек и природа в поэме.

Стилистические особенности поэмы

Сочинение по «Слову…….». Письменный отзыв.

Основные тенденции развития. Русский классицизм.

Расцвет отечественной драматургии Сумароков, Фонвизин, Княжнин. Радищев « Путешествие из Петербурга в Москву», жанр, идея. Своеобразие художественного метода Радищева.

 Черты сентиментализма в творчестве Карамзина.

Становление и развитие русского романтизма. Творчество Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского..

 А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.

История комедии « Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии., фамусовская Москва, идеалы и антиидеалы Чацкого. Второстепенные образы в комедии ,их значение.

Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика. Образ Софьи.

Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию. Работа над ошибками. Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.Мотивы и жанровое многообразие лирики. Тема поэта и поэзии.

Тема любви и дружбы, вольнолюбивая лирика, « Кавказский пленник, своеобразие и проблематика,реализм»Маленьких трагедий», повести Белкина – внеклассное чтение, реализм. Мастерство писателя в создании характеров, любимое произведение Пушкина.

«Евгений Онегин – свободный роман в стихах. Роль автора, Онегин и Ленский. Ср. характеристика, образ Татьяны, картины жизни русского дворянства, образ «лишнего человека в литературе.

В. Г. Белинский о романе, своеобразие языка, «Онегинская строфа».Подготовка к сочинению, сбор материала. Сочинение по роману « Евгений Онегин» Анализ творческих работ. Тестовая работа, анализ тестовых работ.

М. Ю Лермонтов. Жизненный и творческий путь, мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника., Судьба поэта и его поколения, тема одиночества, тема любви, патриотическая тема.

«Герой нашего времени» - первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы, психологический портрет Печорина, его индивидуализм, личные и социальные истоки. Образ рассказчика. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки

Печорин в ряду персонажей романа, черты романтизма и реализма.

История души человеческой – главный объект повествования.

В, Г, Белинский о романе. Подготовка к сочинению.

Классное сочинение по роману А. С. Пушкина « Евгений Онегин» Анализ творческих работ.

Вн. Чтение. И. В. Гете «Фауст»

Тест по творчеству М. Ю.Лермонтова, анализ теста

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», талант необыкновенный, сильный и высокий.«Ревизор»- важая веха в творчестве гоголя тема маленького человека в «Петербургских повестях» - важная веха в творчестве Н. В, Гоголя.

«Мертвые души –вершинное произведение Гоголя, сюжетно-композиционное своеобразие. Образы помещиков: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.

Образ Чичикова и тема живой и мертвой души. Подготовка к домашнему сочинению. Народная тема в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений, особенности языка гоголевской поэмы

Классное сочинение по творчеству Гоголя.Анализ творческих работ.

Тест по творчеству Гоголя.

Повторение изученного по творчеству Гоголя

Расцвет социально-психологической прозы, своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина

Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Некрасова, Тютчева, Фета, проза и драматургия А. П. Чехова.

Нравственные и философские уроки русской классики 19 века..

Серебряный век русской поэзии.Символизм, акмеизм, футуризм

Многообразие поэтических голосов эпохи (Блок, Есенин, Маяковский, Ахматова, Цветаева,Пастернак.

Лирика Блока, Есенина,Маяковского.