1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Изучение литературы в основной школе дает возможность обучающимся достигнуть следующих результатов:

1. *в направлении личностного развития:*

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

1. *в метапредметном направлении:*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

*в предметном направлении:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведении;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждений, видеть различные стратегии решения задач;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

1. **Содержание учебного предмета**

**Введение.**Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

**Из устного народного творчества.** Отражение исторической памяти в исторической песне. Средства выразительности в песне. Нравственная проблематика исторической песни. «Сказание о Борисе и Глебе» Тема добра и зла. «Житие Александра Невского».

**Из русской литературы XVIII века.** Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина («Вельможа»). Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя.

**Из русской литературы XIX века.** Поэты пушкинского круга. В. А. Жуковский Баллады. Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Вн. Чт. Книги о лицейском периоде жизни. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. История создания и основная проблематика. Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. М.Ю.Лермонтов.

«Мцыри»: основные мотивы поэмы. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Н.В.Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя. Триумф Хлестакова. Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. И.С.Тургенев.

Основные вехи биографии. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести «Ася». Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета. А.Н.Островский. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами в «Снегурочке». Образ Снегурочки.

Л.Н.Толстой. «Отрочество». «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Из русской литературы XX века.**

М.Горький. «Макар Чудра», «Мой спутник». Свобода и сила духа в «Песне о Соколе». В. В. Маяковский. Поэт и толпа в лирике поэта. Сатира начала 20 века. «Счастливый случай». Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». В.Г.Распутина. Центральный конфликт и основные образы. Мотивы милосердия.

**Из зарубежной литературы.**

У.Шекспир – певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). «Ромео и Джульетта». Центральный конфликт и основные образы. М. Сервантес «Дон Кихот»: основная проблематика. Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе. Стихи поэтов 20 века о войне. Вн. Чт. Стихи поэтов 20 века о войне. А. Т. Твардовский «За далью даль». Образ автора в поэме. Судьба Отчизны в лирике поэтов 19-20 веков.

1. **Календарно-тематическое планирование.**