ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Календарно-тематическое планирование.
4. **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностными результатами***  формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» проявляются в следующем:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты***  состоят в следующем:

1. ***в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

и интересов конкретного ученика.

1. **Содержание учебного предмета**

**Введение**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».  Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Знакомство с «Одиссеей» Гомера.Спавнение прочитанных фрагментов.

**Из устного народного творчества**

Жанры фольклора. Загадки, пословицы, поговорки,сказки.

. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Из древнерусской литературы.**

О литературе древней Руси. Летопись « Повесть временных лет»

**Басни народов мира**

Жанровые особенности басни. Басни Эзопа и Лафонтена

Русская басня М.В. Ломоносова. Великий мастер русской басни И.А. Крылов. Басни « Волкк и ягненок», «Волк на псарне» Краткие сведения о баснописце. Русская басня в ХХ веке (С.В. Михалков)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке (С.В. Михалков)

**Из русской литературы XIX века**

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Проблема добра и зла в сказке. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Роль эпитета в тексте. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Поэма как литературный жанр. Характеристика героев сказки. Рифма. Стихи А.С. Пушкина о природе.Поэзия ХIХ века о родной природе. ( Лермонтов, Баратынский, Тютчев. Фет). Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения « Бородино»

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя . Повесть «Ночь перед рождеством» Быт и нравы Малороссии в изображении Н.В. Гоголя. Смешно или страшно? Изображение нечистой силы в повести Н.В. Гоголя.

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Рассказ о страдающих душах в рассказе «Муму». Образ Герасима. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. В мире художественного слова И.С. Тургенева. Цикл « Стихотворения в прозе». Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Некрасов- певец женской доли Анализ стихотворений «Тройка», «Крестьянские дети».

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмор и ирония в рассказе А.П. Чехова «Пересолил» Смешное и грустное в рассказе А.П, Чехова «Злоумышленник».

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Знакомство с понятиями Сюжет, фабула, конфликт.

**Из** **русской литературы XX века**

И,А, БУНИН

Жизнь и творчество И.А. Бунина. . Бунин- поэт. Бунин-прозаик. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунин. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Рассказ « Подснежние».

Л,Н,АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Л.Н. Андреев- мастер художественной детали. Анализ рассказа «Петька на даче»

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Рассказ «Золотой петух»

Тема особенности создания образа.

*Теория литературы:*рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина. Знакомство с понятием образа. Сопоставительный анализ стихотворений о природе Блока и Есенина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. Рассказ Цветок на земле»

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Характеристика героев. Жанровые особенности сказа Бажова «Каменный цветок»

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Характеристика героев сказки.

В.П. АСТАФЬЕВ

«Васюткино озеро» -первый рассказ для детей. Анализ рассказа. Тема и идея.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Писатели ХХ века о родной природе.**

В.Ф. БОКОВ « Поклон»

Н.М. РУБЦОВ « В осеннем лесу»

Р.Г.ГАМЗАТОВ «Песня соловья»

В.И.БЕЛОВ «Весенняя ночь»

В,Г,РАСПУТИН «Век живи-век люби» (Отрывок)

**Из зарубежной литературы.**

ДАНИЕЛЬ ДЕФО

«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (Отрывок)

Ханс Кристиан Андерсен «СОЛОВЕЙ»

МАРК ТВЕН « Приключения Тома Сойера (Отрывок)

ЖОЗЕФ РОНИ СТАРШИЙ «Борьба за огонь (Главы из книги)

ДЖЕК ЛОНДОН « Сказание о Кише «

АСТРИД ЛИНГРЕН «Приключения Эмиля из Леннеберги» (Отрывок)