МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ

«ЛИЦЕЙ № 57 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БЕЛЬГИНА А.А»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО И**  **РЕКОМЕНДОВАНО**  МО учителей  Технологии  Музыки и Изо  протокол № 1  от 31.08.2022  Председатель МО  Ткаченко Т.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель  директора  по УВР  Н.Н. Украйченко  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) | **УТВЕРЖДЕНО**  приказ № 350  от 31.08.2022  Директор лицея  О.С. Моисеенко  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для обучающихся 2 классов**

**на 2022-2023 учебный год**

Составитель:

Гомжина Р.А.

г. Ростов-на-Дону

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета

III. Календарно-тематическое планирование

**I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Планируемые результаты освоения образовательной программы начального общего образования:**

**Личностными** результатами освоения программы по изобразительному искусству.•формирование целостного представления о поликультурной картине современного изобразительного мира;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к изобразительному искусству во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

• совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений декоративного и изобразительного искусства;

• овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной изобразильной деятельности;

• наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной художественно-учебной деятельности;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных художественно-творческих задач.

**Мета предметные** результаты подразумевают:

• анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

• проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

• оценивание современной культурной и художественной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии искусства на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

• использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

• определение целей и задач собственной изобразительной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

• применение полученных знаний на уроке в виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

• наличие аргументированной точки зрения в отношении художественных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной художественной культуры;

• участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные** результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* общее представление о роли изобразительного искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных художественных произведений и различных событий в мире искусства;
* устойчивый интерес к музыке и искусству, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой и художественной деятельности;
* понимание интонационно-образной природы искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров изобразительно-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного художественного наследия;
* рассуждение о специфике искусства, особенностях графического языка, отдельных произведениях и стилях изобразительного искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений художественной культуры;
* постижение художественных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах художественной -творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний в искусстве, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**II. Содержание учебного предмета.**

**2класс**

С учетом социальной значимости и актуальности содержания курса «Изобразительное искусство» рабочая программа устанавливает, следую систему распределения учебного материала и учебного времени для 2 класса.

**Тема 1. «Изобразительное искусство»**

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Цветные круги, составленные из трех цветов.

Пять красок - все богатство цвета и тона. Смешивая пять оттенков цвета, образуем дополнительный тон и составляем живописную композицию.

Выразительность материалов для работы в объеме. Объемное изображение с помощью живописной техники акварель и пастель.

Для художника любой материал может стать выразительным. Пастель и цветные мелки.

Пастель и цветные мелки. Пастельная живопись и особенности графического письма.

Выразительные возможности аппликации. Цветные пятна, составленные в аппликационной картине. Изображение и реальность. Рисунок предмета с натуры.

Изображение и реальность.Реалистичное изображение предмета составленного из трех форм в композиции.

Изображение и фантазия. Композиция, составленная по воображению. Силуэты предметов образующих фантазийную форму.

Постройка и реальность. Реалистичный объект конструктивной постройки образующий симметричную композицию.

**Тема 2. Декоративно прикладное искусство.**

Содержание учебного процесса включает себя изучение прикладных ремесел в предмете изобразительного искусства.

Украшение и фантазия. Детализация формы украшения с помощью контрастных цветов в живописи.

Украшение и реальность. Силуэт формы украшение заполняется стилизованными орнаментальными формами сближенных цветов.

Постройка и фантазия. Заполнение формообразующей стилизованной формы цветом. Заполнение геометрической постройки графической живописью. Изображение природы в разных состояниях. Времена года, составленные из контрастных и смешанных цветов.

Выражение характера через мужской образ.Выражение характера через женский образ. Графическое изображение головы человека.

Природа украшает. Контрастный пейзаж с помощью живописных элементов украшений.Выражение характера через украшения. Орнаментальные украшения в силуэтной композиции и выражение намерений цветом с использованием пятен и линий. Пропорции выражают характер. Линия как средство выражения. Графический силуэт линии, отображающий в композиции характер человека.

III.Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Виды  деятельности | Дата | Коррекционная Дата | Дата | Коррекционная Дата |
| 1 | **Тема 1. Изобразительное искусство.** | 17 |  | 2а | 2а | 2б | 2б |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 2 | Пять красок - все богатство цвета и тона. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 3 | Пять красок - все богатство цвета и тона. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 4 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 5 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 6 | Для художника любой материал может стать выразительным. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 7 | Для художника любой материал может стать выразительным. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 8 | Пастель и цветные мелки. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 9 | Пастель и цветные мелки. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 10 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 11 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 12 | Изображение и реальность. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 13 | Изображение и реальность. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 14 | Изображение и фантазия. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| 15 | Изображение и фантазия. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| 16 | Постройка и реальность. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| 17 | Постройка и реальность. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| **Тема 2. Декоративно прикладное искусство.** | | 18 |  |  |  |  |  |
| 18 | Украшение и фантазия. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| 19 | Украшение и фантазия. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 20 | Украшение и реальность. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 21 | Украшение и реальность. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 22 | Постройка и фантазия. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 23 | Постройка и фантазия. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 24 | Изображение природы в разных состояниях. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 25 | Выражение характера мужской образ. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 26 | Выражение характера женский образ. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 27 | Образ человека и его характер. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 28 | Природа украшает. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 29 | Выражение характера через украшение. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 30 | Выражение намерений через украшение. Цвет как средство выражения. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 33 | Линия как средство выражения. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 34 | Линия как средство выражения. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 35 | Линия как средство выражения. | 1 | Графика |  |  |  |  |

III.Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Виды  деятельности | Дата | Коррекционная Дата | Дата | Коррекционная Дата |
| 1 | **Тема 1. Изобразительное искусство.** | 17 |  | 2в | 2в | 2г | 2г |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 2 | Пять красок - все богатство цвета и тона. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 3 | Пять красок - все богатство цвета и тона. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 4 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 5 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 6 | Для художника любой материал может стать выразительным. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 7 | Для художника любой материал может стать выразительным. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 8 | Пастель и цветные мелки. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 9 | Пастель и цветные мелки. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 10 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 11 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 12 | Изображение и реальность. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 13 | Изображение и реальность. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 14 | Изображение и фантазия. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| 15 | Изображение и фантазия. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| 16 | Постройка и реальность. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| 17 | Постройка и реальность. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| **Тема 2. Декоративно прикладное искусство.** | | 16 |  |  |  |  |  |
| 18 | Украшение и фантазия. | 1 | Рисунок |  |  |  |  |
| 19 | Украшение и фантазия. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 20 | Украшение и реальность. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 21 | Украшение и реальность. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 22 | Постройка и фантазия. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 23 | Постройка и фантазия. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 24 | Изображение природы в разных состояниях. | 1 | Живопись |  |  |  |  |
| 25 | Выражение характера мужской образ. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 26 | Выражение характера женский образ. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 27 | Образ человека и его характер. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 28 | Природа украшает. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 29 | Выражение характера через украшение. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 30 | Выражение намерений через украшение. Цвет как средство выражения. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 33 | Линия как средство выражения. | 1 | Графика |  |  |  |  |
| 34 | Линия как средство выражения. | 1 | Графика |  |  |  |  |