ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета

III. Календарно-тематическое планирование

**I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Изучение музыке в средней школе дает возможность обучающимся достигнуть следующих результатов:

1. *в направлении личностного развития:*

* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
* наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

1. *в метапредметном направлении:*

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

*3) в предметном направлении:*

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных» тем в искусстве;
* умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
* установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**II. Содержание учебного предмета.**

С учетом социальной значимости и актуальности курса «Музыка», рабочая программа включает следующие темы изучения предмета:

**Тема года: «Традиция и современность в музыке».**

**Музыка «старая» и «новая» (вместо введения**).Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения великих музыкальных произведений**.**»

**Настоящая музыка не бывает старой**. Традиции и новаторство в деятельности человека. Т.Хренников « Московские окна», А.Островский «Песня остается с человеком»

**О традиции в музыке.**

**Живая сила традиции.** Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Образ летописца Пимена в опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов

**Сказочно-мифологические темы.**

**Искусство начинается** с **миф**а. Сказка и миф как вечные темы искусства. Н.Римский-Корсаков Песня Садко(слушание), Я.Дубравин. «Песня о земной красоте» (пение).

**Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова**.

«**Снегурочка»**.Сочетание реального и вымышленного в опере Римского-Корсакова «Снегурочка» Сцена Весны с птицами. Вступление к опере.

**Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского**. Особенности тем и образов в музыке начала 20 века. Л.Квинт «Здравствуй, мир!(пение)

**Благословляю вас, леса…»**Романс П.И.Чайковского гимн восторженного единения человека и природы.

**Обобщение по теме «Вечные темы в искусстве: сказочно-мифологические темы.** Музыкальный материал по выбору учителя.

**Образы радости в музыке**. Многообразие светлых и радостных

.музыкальных образов. В.А.Моцарт «Слава солнцу, слава миру»(пение)

**«Мелодией одной звучат печаль и радость»**Сравнение характеров частей в произведениях крупной формы. В.А.Моцарт Концерт №23(слушание)Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д Шостаковича «Бессмертие»

**«Слезы людские, о слезы людские»** Образы скорби и печали в музыке. П.Чайковский «Болезнь куклы» В. Высоцкий «Братские могилы»

**Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.** Чувства одиночества, неразделённой любви воплощённые в музыке Л. Бетховена. Л. Бетховен соната №14 1 часть(слушание)

**Два пушкинских образав музыке**. Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. П. Чайковский фрагмент оперы «Евгений Онегин». Сравнение двух пушкинских образов в произведениях М. Глинки и П. Чайковского

**Трагедия любви в музыке. П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта»**. Традиция в искусстве. Трагедия любви тема нарушенного запрета в произведениях искусства (конфликт между силой вековых законов и силой любви). П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»(слушание)

**Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».**Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

**Мотивы пути и дороги в русском искусстве.**Понятия путь и дорога как символ и жизни и судьбы. Г. Свиридов «Тройка» из сюиты «Метель»(слушание)

**Мир духовной музыки.** Мир красоты и гармонии в духовной музыке. М. Глинка «Херувимская песнь» (слушание)

**Колокольный звон на Руси**. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Радостный перезвон в музыкальной поэме С. Рахманинова (слушание)

**Рождественская звезда**. Значение праздника Рождества в христианской культуре(образы, символы, атрибуты). Б. Пастернак «Рождественская звезда»

**От Рождества до Крещения.** Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)

**«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня**. Празднование Пасхи на Руси. Н. Римский-Корсаков Увертюра «Светлый праздник» (слушание)

**Как мы понимаем современность.**Романтизация индустриальной темы в искусстве. М. Герасимов «Песнь о железе» фрагменты М. Глинка «Попутная песня»

**«Вечные» сюжеты**. Воплощение «вечных» тем и сюжетов в музыке XX века. А. Хачатурян балет «Спартак»

**Обобщение по теме «В поисках истины и красоты»**. Итоговое обсуждение данной темы. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся

**Философские образы ХХ века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана.** Многоаспектность филосовских вырадений в творчестве О. Мессиана. Слушание фрагментов «Турангалилы - симфонии»

**Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов**. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке Ц. Чжень-Гуань балет «Течёт речка»(фрагменты)

**Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).**Джаз: истоки возникновения. Взаимодействие джазовой культуры и европейских традиций. Дж. Гершвин «Рапсодии в стиле блюз»

**Лирические страницы советской музыки.**Мотивы памяти, грусти, любви в музыке А. Эшпая Симфония №2 фрагменты

**Диалог времен в музыке А. Шнитке**. Противопоставление и связь образов прошлого и настоящего на примере фрагментов из «Concertogrosso» №1

**«Любовь никогда не перестанет»**. Воплощение идеи «Любви святой» в музыке Г. Свиридова.

**Подводим итоги.** Итоговое обсуждение содержание темы года традиция и современность в музыке. И. Грибулина «Прощальная» обработка Ю. Алиева(пение)

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года: «Традиция и современность в музыке»** | 35 |  | 8а | 8а |
| 1 | Музыка старая и новая | 1 | Прослушивание.Пение. |  |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 | Разбор наших любимых произведений |  |  |
| 3 | Живая сила традиции | 1 | Уметь наблюдать за образами в музыке |  |  |
| 4 | Искусство начинается с мифа | 1 | Разбор «Вечные « темы в музыке |  |  |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | Создать рисунок к изучаемому про-изведению |  |  |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | 1 | Понимать особенности музыкального языка |  |  |
| 7 | Благословляю вас, леса…». | 1 | Прослушивание.Пение. |  |  |
| 8 | Благословляю вас, леса…». | 1 | Муз.викторина |  |  |
| 9 | Обобщение по теме «Вечные» темы в искусстве: сказочно-мифологические темы. | 1 | Выбор муз.материала по желанию учителя и ребят |  |  |
| 10 | Образы радости в музыке. | 1 | Учимся рассказывать о влиянии музыки на человека |  |  |
| 11 | Мелодией одной звучит печаль и радость. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 12 | Мелодией одной звучит печаль и радость. | 1 | Прослушивание.Пение. |  |  |
| 13 | Слезы людские, слезы людские… | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 | Повторение музыкальных терминов |  |  |
| 15 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | Анализировать эмоциональное состояния и чувства людей |  |  |
| 16 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | Муз.викторина |  |  |
| 17 | Трагедия любви в музыке. П. И. Чайковский «Ромео и Джульетта». | 1 | Раскрывать мир чувств и образов в музыке |  |  |
| 18 | Подвиг во имя свободы. | 1 | Прослушивание. Пение. Узнаём по характерным признакам(интонации, гармонии, динамики) музыку Л. Бетховена |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 20 | Мир духовной музыки. | 1 | Понимать роль духовной музыки в жизни человека |  |  |
| 21 | Колокольный звон на Руси. | 1 | Читаем стихи о колоколах |  |  |
| 22 | Рождественская звезда. | 1 | Рассуждаем о отечественной духовной музыке прошлого |  |  |
| 23 | От Рождества до Крещений. | 1 | Прослушивание.Пение. |  |  |
| 24 | Светлый Праздник. | 1 | Используем ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |  |  |
| 25 | Как мы понимаем современность | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 26 | Вечные сюжеты. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «В поисках истины и красоты». | 1 | Муз.викторина |  |  |
| 28 | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 29 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 30 | Новые области в музыке ХХ века. Джазовая музыка. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 31 | Лирические страницы советской музыки. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 32 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 33 | Любовь ни когда не перестанет. | 1 | Учимся узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку Г. Свиридова |  |  |
| 34 | Итоговое обсуждение содержания темы «Традиция и современность в музыке». | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Подводим итоги по теме «Традиция и современность в музыке». | 1 |  |  |  |

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года: «Традиция и современность в музыке»** | 35 |  | 8б | 8б |
| 1 | Музыка старая и новая | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 | Разбор наших любимых произведений |  |  |
| 3 | Живая сила традиции | 1 | Уметь наблюдать за образами в музыке |  |  |
| 4 | Искусство начинается с мифа | 1 | Разбор «Вечные « темы в музыке |  |  |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | Создать рисунок к изучаемому произведению |  |  |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | 1 | Понимать особенности музыкального языка |  |  |
| 7 | Благословляю вас, леса…». | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 8 | Благословляю вас, леса…». | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 9 | Обобщение по теме «Вечные» темы в искусстве: сказочно-мифологические темы. | 1 | Выбор муз. материала по желанию учителя и ребят |  |  |
| 10 | Образы радости в музыке. | 1 | Учимся рассказывать о влиянии музыки на человека |  |  |
| 11 | Мелодией одной звучит печаль и радость. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 12 | Мелодией одной звучит печаль и радость. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 13 | Слезы людские, слезы людские… | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 | Повторение музыкальных терминов |  |  |
| 15 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | Анализировать эмоциональное состояния и чувства людей |  |  |
| 16 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 17 | Трагедия любви в музыке. П. И. Чайковский «Ромео и Джульетта». | 1 | Раскрывать мир чувств и образов в музыке |  |  |
| 18 | Подвиг во имя свободы. | 1 | Прослушивание. Пение. Узнаём по характерным признакам(интонации, гармонии, динамики) музыку Л. Бетховена |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 20 | Мир духовной музыки. | 1 | Понимать роль духовной музыки в жизни человека |  |  |
| 21 | Колокольный звон на Руси. | 1 | Читаем стихи о колоколах |  |  |
| 22 | Рождественская звезда. | 1 | Рассуждаем о отечественной духовной музыке прошлого |  |  |
| 23 | От Рождества до Крещений. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 24 | Светлый Праздник. | 1 | Используем ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |  |  |
| 25 | Как мы понимаем современность | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 26 | Вечные сюжеты. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «В поисках истины и красоты». | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 28 | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 29 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 30 | Новые области в музыке ХХ века. Джазовая музыка. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 31 | Лирические страницы советской музыки. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 32 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 33 | Любовь ни когда не перестанет. | 1 | Учимся узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку Г. Свиридова |  |  |
| 34 | Итоговое обсуждение содержания темы «Традиция и современность в музыке». | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Подводим итоги по теме «Традиция и современность в музыке». | 1 |  |  |  |

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года: «Традиция и современность в музыке»** | 35 |  | 8в | 8в |
| 1 | Музыка старая и новая | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 | Разбор наших любимых произведений |  |  |
| 3 | Живая сила традиции | 1 | Уметь наблюдать за образами в музыке |  |  |
| 4 | Искусство начинается с мифа | 1 | Разбор «Вечные « темы в музыке |  |  |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | Создать рисунок к изучаемому произведению |  |  |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | 1 | Понимать особенности музыкального языка |  |  |
| 7 | Благословляю вас, леса…». | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 8 | Благословляю вас, леса…». | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 9 | Обобщение по теме «Вечные» темы в искусстве: сказочно-мифологические темы. | 1 | Выбор муз. материала по желанию учителя и ребят |  |  |
| 10 | Образы радости в музыке. | 1 | Учимся рассказывать о влиянии музыки на человека |  |  |
| 11 | Мелодией одной звучит печаль и радость. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 12 | Мелодией одной звучит печаль и радость. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 13 | Слезы людские, слезы людские… | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 | Повторение музыкальных терминов |  |  |
| 15 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | Анализировать эмоциональное состояния и чувства людей |  |  |
| 16 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 17 | Трагедия любви в музыке. П. И. Чайковский «Ромео и Джульетта». | 1 | Раскрывать мир чувств и образов в музыке |  |  |
| 18 | Подвиг во имя свободы. | 1 | Прослушивание. Пение. Узнаём по характерным признакам(интонации, гармонии, динамики) музыку Л. Бетховена |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 20 | Мир духовной музыки. | 1 | Понимать роль духовной музыки в жизни человека |  |  |
| 21 | Колокольный звон на Руси. | 1 | Читаем стихи о колоколах |  |  |
| 22 | Рождественская звезда. | 1 | Рассуждаем о отечественной духовной музыке прошлого |  |  |
| 23 | От Рождества до Крещений. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 24 | Светлый Праздник. | 1 | Используем ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |  |  |
| 25 | Как мы понимаем современность | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 26 | Вечные сюжеты. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «В поисках истины и красоты». | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 28 | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 29 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 30 | Новые области в музыке ХХ века. Джазовая музыка. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 31 | Лирические страницы советской музыки. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 32 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 33 | Любовь ни когда не перестанет. | 1 | Учимся узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку Г. Свиридова |  |  |
| 34 | Итоговое обсуждение содержания темы «Традиция и современность в музыке». | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Подводим итоги по теме «Традиция и современность в музыке». | 1 |  |  |  |

**II. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года: «Традиция и современность в музыке»** | 35 |  | 8г | 8г |
| 1 | Музыка старая и новая | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 | Разбор наших любимых произведений |  |  |
| 3 | Живая сила традиции | 1 | Уметь наблюдать за образами в музыке |  |  |
| 4 | Искусство начинается с мифа | 1 | Разбор «Вечные « темы в музыке |  |  |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | Создать рисунок к изучаемому произведению |  |  |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | 1 | Понимать особенности музыкального языка |  |  |
| 7 | Благословляю вас, леса…». | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 8 | Благословляю вас, леса…». | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 9 | Обобщение по теме «Вечные» темы в искусстве: сказочно-мифологические темы. | 1 | Выбор муз. материала по желанию учителя и ребят |  |  |
| 10 | Образы радости в музыке. | 1 | Учимся рассказывать о влиянии музыки на человека |  |  |
| 11 | Мелодией одной звучит печаль и радость. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 12 | Мелодией одной звучит печаль и радость. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 13 | Слезы людские, слезы людские… | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 | Повторение музыкальных терминов |  |  |
| 15 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | Анализировать эмоциональное состояния и чувства людей |  |  |
| 16 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 17 | Трагедия любви в музыке. П. И. Чайковский «Ромео и Джульетта». | 1 | Раскрывать мир чувств и образов в музыке |  |  |
| 18 | Подвиг во имя свободы. | 1 | Прослушивание. Пение. Узнаём по характерным признакам(интонации, гармонии, динамики) музыку Л. Бетховена |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 20 | Мир духовной музыки. | 1 | Понимать роль духовной музыки в жизни человека |  |  |
| 21 | Колокольный звон на Руси. | 1 | Читаем стихи о колоколах |  |  |
| 22 | Рождественская звезда. | 1 | Рассуждаем о отечественной духовной музыке прошлого |  |  |
| 23 | От Рождества до Крещений. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 24 | Светлый Праздник. | 1 | Используем ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |  |  |
| 25 | Как мы понимаем современность | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 26 | Вечные сюжеты. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «В поисках истины и красоты». | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 28 | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 29 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 30 | Новые области в музыке ХХ века. Джазовая музыка. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 31 | Лирические страницы советской музыки. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 32 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 | Прослушивание музыки. |  |  |
| 33 | Любовь ни когда не перестанет. | 1 | Учимся узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку Г. Свиридова |  |  |
| 34 | Итоговое обсуждение содержания темы «Традиция и современность в музыке». | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Подводим итоги по теме «Традиция и современность в музыке». | 1 |  |  |  |