ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета

III. Календарно-тематическое планирование

**I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Изучение музыке в средней школе дает возможность обучающимся достигнуть следующих результатов:

1. *в направлении личностного развития:*

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1. *в метапредметном направлении:*

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

*3) в предметном направлении:*

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**II. Содержание учебного предмета.**

С учетом социальной значимости и актуальности курса «Музыка», рабочая программа включает следующие темы изучения предмета:

**Тема года: «Содержание и форма в музыке».**

**О единстве содержания и формы в художественном произведении**.

**.**Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Ю.Шевчук «Что такое осень?» **Способность музыки без**

**Музыку трудно объяснить словами.** Способность музыки без слов выражать чувства человека**.** Ш.Азнавур «Вечная любовь»

**В чем состоит сущностьмузыкального содержания.** Особенности воплощения содержания в литературе, изо и музыке. Ю.Мигуля «Быть человеком**.**

**Музыка, которую можно объяснить словами**. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. А.Вивальди «Четыре концерта для скрипки»

**Образ ноября в пьесе П.И. Чайковского**. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. П.И.Чайковский «Времена года»

**Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова: «Шехерезада».**Тема Востока в творчестве русских композиторов.

**Когда музыка не нуждается в словах.** Осуществление музыкального содержания. М.Лермонтова «Горные вершины**»**

**Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание**». Коллективное обсуждение вопросов. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся.

**Лирические образы в музыке**. Особенности лирического художественного образа. Е.Долматовский « Лирическая песенка». **Драматический образ**. Характерные особенности драматических образов. Ф.Шуберт «Лесной царь»

**Эпические образы в музыке.** Русские былины, песни, Вступление к опере«Садко»

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр.**

«**Память жанра».** Способность жанров вызывать определенные образные представления. Русская нар. песня «Ты река ль, моя реченька»

**Такие разные песни, танцы, марши.** Воплощение народной песенности в произведениях композиторов- классиков. П И. Чайковский Симфония №4 фраг.

«**Сюжеты» и «герои» музыкального произведения**Средства выразительностикак главные носители содержания и формы в музыке. Е.Крылатов.»Я верю только мачтам и мечтам».

**Что такое музыкальная форма.**

«**Художественная форма – это ставшее зримым содержание».**Понимание музыкальной формы в узком **и** широком смысле. Ф Шуберт «Серенада**»**

**.**

**Почему музыкальные формы бывают большими и малыми**. Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Л.Бетховен Симфония№5,музыка Л Дубравина «Снежинка»

**Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.** Музыкальная форма период, особенности ее строения**.** Ф.Шопен «Прелюдия ля мажор»

**О роли повторов в музыкальной форме**. Репризность как важная основа звуковой организации музыки. И.Брамс «Венгерский танец»романсе

**Два напева в М.Глинки «Венецианская ночь»:**

**двухчастная форма.** Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.

**М. Глинка, А.С. Пушкин «Ночная серенада»: трехчастная форма.** Реализация музыкального образа в трёхчастной форме.

**Многомерность образа: форма рондо.** Художественные особенности формы рондо. С. Прокофьев «Джульетта – девочка».

**Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.**Реализация принципа повторности в форме вариаций. Д. Шостакович «Симфония №7.Ленинградская»

**Обобщение знаний по теме «Форма в музыке».** Виды музыкальных форм.

**О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.** Отличие между музыкальной формы и музыкальной драматургии. Мусоргский « Старый замок»

**Музыкальный порыв.** Сравнение пьес «Старый замок»и «Порыв» Р. Шумана

**Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.** Особенности оперной драмы .А.Бородин «Князь Игорь» (фрагменты из оперы).

**Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера А.П. Бородина «Князь Игорь».**

**Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.**Симфоническая драматургии. Моцарт «Симфония № 41».

**Формула красоты.** Итоговое обобщение темы. Содержание и форма в музыке.

**III. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года: «Содержание и форма в музыке»** | 35 |  | 7а | 7а |
| 1 | О единстве содержания и формы в музыке. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1 | На примере музыки рассуждаем о значении искусства в жизни современного человека |  |  |
| 3 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 | Взаимодействие стихов и музыки |  |  |
| 4 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 | Муз.викторина |  |  |
| 5 | Музыка, которую можно объяснить словами. | 1 | Прослушивание музыки А.Вивальди |  |  |
| 6 | Образ ноября в пьесе П.И. Чайковского | 1 | Анализ произведения «На тройке» |  |  |
| 7 | Восточная тема в творчестве Н Римского-Корсакова «Шехерезада». | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 | Разбор программной музыки |  |  |
| 9 | Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание». | 1 | Музыкальный материал по выбору учителя и обучающихся |  |  |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 | Рисуем иллюстрацию к балладе «Лесной царь» |  |  |
| 12 | Эпические образы в музыке | 1 | Подбор стихов, в которых воплощен эпический образ |  |  |
| 13 | Память жанра | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 14 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Определить название танцевального жанра |  |  |
| 15 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Узнавать по характерным признакам музыку Чайковского и Шопена |  |  |
| 16 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Воспринимаем и сравниваем муз язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Сюжеты и герои музыкального произведения | 1 | Муз.викторина |  |  |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 19 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 20 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | 1 | Муз.викторина |  |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 | Понимать характерные особенности музыкального языка |  |  |
| 22 | О роли повторов в музыкальной форме. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 23 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 24 | «Ночная серенада», муз. М. Глинки, сл. А.С. Пушкина: трехчастная форма. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 25 | Многомерность образа: форма рондо. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 26 | Многомерность образа: форма рондо. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 27 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 28 | Обобщение знаний по теме «Форма в музыке». | 1 | Муз. материал по выбору учителя и ребят |  |  |
| 29 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 | Разбираем два контрастных произведения |  |  |
| 30 | Музыкальный порыв | 1 | Делать анализ в произведениях разных форм |  |  |
| 31 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 32 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 34 | Формула красоты.  Обобщение. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Формула красоты.  Подводим итоги. | 1 |  |  |  |

**III. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года: «Содержание и форма в музыке»** | 35 |  | 7б | 7б |
| 1 | О единстве содержания и формы в музыке. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1 | На примере музыки рассуждаем о значении искусства в жизни современного человека |  |  |
| 3 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 | Взаимодействие стихов и музыки |  |  |
| 4 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 5 | Музыка, которую можно объяснить словами. | 1 | Прослушивание музыки А. Вивальди |  |  |
| 6 | Образ ноября в пьесе П.И. Чайковского | 1 | Анализ произведения «На тройке» |  |  |
| 7 | Восточная тема в творчестве Н Римского-Корсакова «Шехерезада». | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 | Разбор программной музыки |  |  |
| 9 | Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание». | 1 | Музыкальный материал по выбору учителя и обучающихся |  |  |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 | Рисуем иллюстрацию к балладе «Лесной царь» |  |  |
| 12 | Эпические образы в музыке | 1 | Подбор стихов, в которых воплощен эпический образ |  |  |
| 13 | Память жанра | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 14 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Определить название танцевального жанра |  |  |
| 15 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Узнавать по характерным признакам музыку Чайковского и Шопена |  |  |
| 16 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Воспринимаем и сравниваем муз язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Сюжеты и герои музыкального произведения | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 19 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 20 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 | Понимать характерные особенности музыкального языка |  |  |
| 22 | О роли повторов в музыкальной форме. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 23 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 24 | «Ночная серенада», муз. М. Глинки, сл. А.С. Пушкина: трехчастная форма. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 25 | Многомерность образа: форма рондо. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 26 | Многомерность образа: форма рондо. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 27 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 28 | Обобщение знаний по теме «Форма в музыке». | 1 | Муз. материал по выбору учителя и ребят |  |  |
| 29 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 | Разбираем два контрастных произведения |  |  |
| 30 | Музыкальный порыв | 1 | Делать анализ в произведениях разных форм |  |  |
| 31 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 32 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 34 | Формула красоты.  Обобщение. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Формула красоты.  Подводим итоги. | 1 |  |  |  |

**III. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года: «Содержание и форма в музыке»** | 35 |  | 7в | 7в |
| 1 | О единстве содержания и формы в музыке. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1 | На примере музыки рассуждаем о значении искусства в жизни современного человека |  |  |
| 3 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 | Взаимодействие стихов и музыки |  |  |
| 4 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 5 | Музыка, которую можно объяснить словами. | 1 | Прослушивание музыки А.Вивальди |  |  |
| 6 | Образ ноября в пьесе П.И. Чайковского | 1 | Анализ произведения «На тройке» |  |  |
| 7 | Восточная тема в творчестве Н Римского-Корсакова «Шехерезада». | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 | Разбор программной музыки |  |  |
| 9 | Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание». | 1 | Музыкальный материал по выбору учителя и обучающихся |  |  |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 | Рисуем иллюстрацию к балладе «Лесной царь» |  |  |
| 12 | Эпические образы в музыке | 1 | Подбор стихов, в которых воплощен эпический образ |  |  |
| 13 | Память жанра | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 14 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Определить название танцевального жанра |  |  |
| 15 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Узнавать по характерным признакам музыку Чайковского и Шопена |  |  |
| 16 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Воспринимаем и сравниваем муз язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Сюжеты и герои музыкального произведения | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 19 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 20 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 | Понимать характерные особенности музыкального языка |  |  |
| 22 | О роли повторов в музыкальной форме. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 23 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 24 | «Ночная серенада», муз. М. Глинки, сл. А.С. Пушкина: трехчастная форма. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 25 | Многомерность образа: форма рондо. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 26 | Многомерность образа: форма рондо. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 27 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 28 | Обобщение знаний по теме «Форма в музыке». | 1 | Муз. материал по выбору учителя и ребят |  |  |
| 29 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 | Разбираем два контрастных произведения |  |  |
| 30 | Музыкальный порыв | 1 | Делать анализ в произведениях разных форм |  |  |
| 31 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 32 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 34 | Формула красоты.  Обобщение. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Формула красоты.  Подводим итоги. | 1 |  |  |  |

**III. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года: «Содержание и форма в музыке»** | 35 |  | 7г | 7г |
| 1 | О единстве содержания и формы в музыке. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1 | На примере музыки рассуждаем о значении искусства в жизни современного человека |  |  |
| 3 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 | Взаимодействие стихов и музыки |  |  |
| 4 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 5 | Музыка, которую можно объяснить словами. | 1 | Прослушивание музыки А.Вивальди |  |  |
| 6 | Образ ноября в пьесе П.И. Чайковского | 1 | Анализ произведения «На тройке» |  |  |
| 7 | Восточная тема в творчестве Н Римского-Корсакова «Шехерезада». | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 | Разбор программной музыки |  |  |
| 9 | Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание». | 1 | Музыкальный материал по выбору учителя и обучающихся |  |  |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 | Рисуем иллюстрацию к балладе «Лесной царь» |  |  |
| 12 | Эпические образы в музыке | 1 | Подбор стихов, в которых воплощен эпический образ |  |  |
| 13 | Память жанра | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 14 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Определить название танцевального жанра |  |  |
| 15 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Узнавать по характерным признакам музыку Чайковского и Шопена |  |  |
| 16 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Воспринимаем и сравниваем муз язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Сюжеты и герои музыкального произведения | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 19 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 20 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 | Понимать характерные особенности музыкального языка |  |  |
| 22 | О роли повторов в музыкальной форме. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 23 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 24 | «Ночная серенада», муз. М. Глинки, сл. А.С. Пушкина: трехчастная форма. | 1 | Прослушивание. Пение. |  |  |
| 25 | Многомерность образа: форма рондо. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 26 | Многомерность образа: форма рондо. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 27 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 28 | Обобщение знаний по теме «Форма в музыке». | 1 | Муз. материал по выбору учителя и ребят |  |  |
| 29 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 | Разбираем два контрастных произведения |  |  |
| 30 | Музыкальный порыв | 1 | Делать анализ в произведениях разных форм |  |  |
| 31 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 32 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 34 | Формула красоты.  Обобщение. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Формула красоты.  Подводим итоги. | 1 |  |  |  |