ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета

III. Календарно-тематическое планирование

**I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Изучение музыке в средней школе дает возможность обучающимся достигнуть следующих результатов:

1. *в направлении личностного развития:*

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

1. *в метапредметном направлении:*

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыкина человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

*3) в предметном направлении:*

* определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств: ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
* устойчивый интерес к музыке и искусству, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой и художественной деятельности;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности исполнение одно, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**II. Содержание учебного предмета.**

С учетом социальной значимости и актуальности курса «Музыка», рабочая программа включает следующие темы изучения предмета:

**Тема года: «В чем сила музыки?».**

**Музыка души.** Роль музыки в жизни человека. Музыка Г. Струве «Музыка всегда с тобой»,

**Наш вечный спутник.**Мир вещей и мир музыки.Материальное и духовное в жизни человека. Русская народная песня « Матушка, что во поле пыльно».

**Искусство и фантазия.**Развитие образов в музыке. Яркость иконтрастность. М.И. Глинка «Вальс- фантазия»

**Наш вечный спутник.** Яркость и контрастность образов в музыке. Творчество П.И. Чайковского.

**Искусства – память человечества**. Темы и образы в искусстве разных времён. Живопись и архитектура. Рафаэль . Парнас. Аполлон и музы.

**В чем сила музыки.** Характер воздействия музыки . жизнь и творчество Л. Бетховена.

**Волшебная сила музыки.** Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.

**Музыка объединяет людей.**Преобразующее воздействие музыки. Г. Струве «Спасём наш мир».

**Единство музыкального произведения.** Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкальных произведений. Я. Дубравин «Всюду музыка живёт».

**Ритм.**

**«Вначале был ритм».** Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. М. Дунаевский «Непогода»

**О чем рассказывает музыкальный ритм.** Разнообразие трёхдольности в танцевальных жанрах. Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез».

**Диалог метра и ритма.** Отличие между метром и ритмом. А. Хачатурян « Танец с саблями».

**От адажио и престо.** Основные темпы в музыке. И. С. Бах «Хоральная прелюдия», Г. Свиридов « Поёт зима , аукает».

**«Мелодия – душа музыки».** Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Е. Крылатов «Прекрасное далёко»

**«Мелодией одной звучат печаль и радость».** Разноплановость художественных образов в творчестве В. Моцарта.

**Мелодия «угадывает» нас самих.**Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. П. Чайковский « Утренняя молитва»

**Что такое гармония в музыке?**Многозначность понятия «гармония». «Музыка» Струве.

**Два начала гармонии.**Взаимодействие мажора и минора. Моцарт «Симфония № 40»

**Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.** Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии. А. Блок «Кармен».

**Красочность музыкальной гармонии.**Мозаика красок и звуков. Н. Римский –Корсаков опера «Садко».

**Мир образов полифонической музыки.** Смысл понятия «полифония». Полифоническая музыка в храме. И. Бах «Хоральная прелюдия».

**Философия фуги.** Смысл жанра фуги. И.С. Баха «Токката и фуга».

**Какой бывает музыкальная фактура?** Фактура – способ изложения музыки. Г. Струве «Пожелания друзьям».

**Пространство фактуры.** Движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».

**Тембры – музыкальные краски.** Выражение настроения окружающего мира в музыке через тембры. И.С. Бах «Шутка».

**Соло и тутти.**Сочетание тембров музыкальных инструментов. Римский - Корсаков «Три чуда».

**Громкость и тишина в музыке.** Выражение композиторами звуков природы. Брамс «Ночной костёр».

**Тонкая палитра оттенков.** Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. М. Минков «Дорога добра».

**По законам красоты.** Преобразующее значение музыки. Сенсанс «Лебедь».

**Подводим итоги (обсуждение с учителем).**Коллективное обсуждение вопросов о музыке. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся.

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года:« В чем сила музыки?»** | 35 |  | 6а | 6а |
| 1 | Музыка души. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 | Хоровое пение. Разучивание русской народной песни «Матушка что во поле пыльно» |  |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 4 | Наш вечный спутник. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 5 | Искусство – память человечества | 1 | Возвращение к сюжетам искусства разных времен. |  |  |
| 6 | В чем сила музыки. | 1 | Взаимодействие стихов и музыки |  |  |
| 7 | Волшебная сила музыки. | 1 | Исследовать значение литературы для воплощения муз образов |  |  |
| 8 | Музыка объединят людей. | 1 | Оценивать муз произведение с позиции красоты и правды |  |  |
| 9 | Музыка объединят людей. | 1 | Сравнивать муз произведения разных жанров и стилей |  |  |
| 10 | Музыка объединят людей. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 11 | Единство музыкального произведения | 1 | Учиться владеть муз терминами, отражающими знания средств муз выразительности |  |  |
| 12 | Вначале был ритм | 1 | Учимся понимать значения средств муз выразительности |  |  |
| 13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 14 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 15 | Диалог метра и ритма | 1 | Урок-игра |  |  |
| 16 | От адажио к престо | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 17 | От адажио к престо | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 18 | Мелодия – душа музыки | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 19 | Мелодией одной звучат печаль и радость | 1 | Воспринимать и сравнивать разные музыкальные произведения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | Формирование певческих навыков(артикуляция, звуковедение) |  |  |
| 21 | Что такое гармония в музыке? | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 22 | Два начала гармонии | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 23 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 24 | Красочность музыкальной гармонии | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 25 | Мир образов полифонической музыки | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 26 | Философия фуги | 1 | Знакомство с фугой |  |  |
| 27 | Какой бывает музыкальная фактура? | 1 | Сравниваем муз произведения с точки зрения их фактурного воплощения |  |  |
| 28 | Пространство фактуры | 1 | Рассуждаем о яркости образов в музыке |  |  |
| 29 | Тембры – музыкальные краски | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 30 | Соло и тутти | 1 | Умение понимать значение средств художественной выразительности(тембров) |  |  |
| 31 | Соло и тутти | 1 | Муз. Викторина |  |  |
| 32 | Громкость и тишина в музыке | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 33 | Тонкая палитра оттенков | 1 | Урок-игра |  |  |
| 34 | По законам красоты. Повторение. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Подводим итоги. | 1 |  |  |  |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года:« В чем сила музыки?»** | 35 |  | 6б | 6б |
| 1 | Музыка души. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 4 | Наш вечный спутник. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 5 | Искусство – память человечества | 1 | Возвращение к сюжетам искусства разных времен. |  |  |
| 6 | В чем сила музыки. | 1 | Взаимодействие стихов и музыки |  |  |
| 7 | Волшебная сила музыки. | 1 | Урок-игра |  |  |
| 8 | Музыка объединят людей. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 9 | Музыка объединят людей. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 10 | Музыка объединят людей. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 11 | Единство музыкального произведения | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 12 | Вначале был ритм | 1 | Урок-игра |  |  |
| 13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 14 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 15 | Диалог метра и ритма | 1 | Урок-игра |  |  |
| 16 | От адажио к престо | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 17 | От адажио к престо | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 18 | Мелодия – душа музыки | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 19 | Мелодией одной звучат печаль и радость | 1 | Воспринимать и сравнивать разные музыкальные произведения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 21 | Что такое гармония в музыке? | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 22 | Два начала гармонии | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 23 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 24 | Красочность музыкальной гармонии | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 25 | Мир образов полифонической музыки | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 26 | Философия фуги | 1 | Знакомство с фугой |  |  |
| 27 | Какой бывает музыкальная фактура? | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 28 | Пространство фактуры | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 29 | Тембры – музыкальные краски | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 30 | Соло и тутти | 1 | Урок-игра |  |  |
| 31 | Соло и тутти | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 32 | Громкость и тишина в музыке | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 33 | Тонкая палитра оттенков | 1 | Урок-игра |  |  |
| 34 | По законам красоты. Повторение. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Подводим итоги. | 1 |  |  |  |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года:« В чем сила музыки?»** | 35 |  | 6в | 6в |
| 1 | Музыка души. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 4 | Наш вечный спутник. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 5 | Искусство – память человечества | 1 | Возвращение к сюжетам искусства разных времен. |  |  |
| 6 | В чем сила музыки. | 1 | Взаимодействие стихов и музыки |  |  |
| 7 | Волшебная сила музыки. | 1 | Урок-игра |  |  |
| 8 | Музыка объединят людей. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 9 | Музыка объединят людей. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 10 | Музыка объединят людей. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 11 | Единство музыкального произведения | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 12 | Вначале был ритм | 1 | Урок-игра |  |  |
| 13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 14 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 15 | Диалог метра и ритма | 1 | Урок-игра |  |  |
| 16 | От адажио к престо | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 17 | От адажио к престо | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 18 | Мелодия – душа музыки | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 19 | Мелодией одной звучат печаль и радость | 1 | Воспринимать и сравнивать разные музыкальные произведения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 21 | Что такое гармония в музыке? | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 22 | Два начала гармонии | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 23 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 24 | Красочность музыкальной гармонии | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 25 | Мир образов полифонической музыки | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 26 | Философия фуги | 1 | Знакомство с фугой |  |  |
| 27 | Какой бывает музыкальная фактура? | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 28 | Пространство фактуры | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 29 | Тембры – музыкальные краски | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 30 | Соло и тутти | 1 | Урок-игра |  |  |
| 31 | Соло и тутти | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 32 | Громкость и тишина в музыке | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 33 | Тонкая палитра оттенков | 1 | Урок-игра |  |  |
| 34 | По законам красоты. Повторение. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Подводим итоги. | 1 |  |  |  |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Дата** | **Коррекционная Дата** |
|  | **Тема года:« В чем сила музыки?»** | 35 |  | 6г | 6г |
| 1 | Музыка души. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 4 | Наш вечный спутник. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 5 | Искусство – память человечества | 1 | Возвращение к сюжетам искусства разных времен. |  |  |
| 6 | В чем сила музыки. | 1 | Взаимодействие стихов и музыки |  |  |
| 7 | Волшебная сила музыки. | 1 | Урок-игра |  |  |
| 8 | Музыка объединят людей. | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 9 | Музыка объединят людей. | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 10 | Музыка объединят людей. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 11 | Единство музыкального произведения | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 12 | Вначале был ритм | 1 | Урок-игра |  |  |
| 13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 14 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 15 | Диалог метра и ритма | 1 | Урок-игра |  |  |
| 16 | От адажио к престо | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 17 | От адажио к престо | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 18 | Мелодия – душа музыки | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 19 | Мелодией одной звучат печаль и радость | 1 | Воспринимать и сравнивать разные музыкальные произведения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 21 | Что такое гармония в музыке? | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 22 | Два начала гармонии | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 23 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 24 | Красочность музыкальной гармонии | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 25 | Мир образов полифонической музыки | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 26 | Философия фуги | 1 | Знакомство с фугой |  |  |
| 27 | Какой бывает музыкальная фактура? | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 28 | Пространство фактуры | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 29 | Тембры – музыкальные краски | 1 | Прослушивание музыки |  |  |
| 30 | Соло и тутти | 1 | Урок-игра |  |  |
| 31 | Соло и тутти | 1 | Муз. викторина |  |  |
| 32 | Громкость и тишина в музыке | 1 | Хоровое пение |  |  |
| 33 | Тонкая палитра оттенков | 1 | Урок-игра |  |  |
| 34 | По законам красоты. Повторение. | 1 | Урок-концерт |  |  |
| 35 | Подводим итоги. | 1 |  |  |  |