Предмет литература 7– 8 класс

Продолжительность – _60_ минут
Максимальное количество баллов – _100_

ШИФР 7-Л-57-002

Дары мастеров

Л.Ф. Волошинова

Вот уже месяц осаждало Танаис воинственное племя сатархеев. Три штурма обрушили завоеватели на город, и все выдержали танаиты. Поняли противники, что не одолеть им друг друга. И тогда, встретившись на нейтральной полосе, стратег Танаиса и вождь сатархеев решили: пускай победителя выберет судьба.

– Выставим каждый от своего войска двенадцатилетнего отрока, – предложил вождь чужеземцев. – Их поединок на мечах и решит спор.

– Да будет так! – услышал он ответ. – Но жизнь побежденного соплеменники выкупят корзиной дорогой утвари.

С тем и разошлись до утра.

Вернувшись в город, стратег припомнил всех юных ополченцев. Единственным двенадцатилетним был Левкон, сын Деметрия. Призвал его стратег и объявил перед всеми, что предстоит ему завтра биться со своим ровесником из вражеского племени.

А у самого защемило сердце при взгляде на отрока. Был он худ, бледен, и нечем было накормить его, ибо последние лепешки ели в городе вчера в полдень. Пережитая гибель родителей горькой тенью лежала на его лице, белой прядью врезалась в черные непослушные вихры.

– Мужайся, Левкон! – сказал старый воин. – Боги посылают тебе еще одно испытание. Будь достоин его. – Он проводил мальчика в караульню со словами: – Мне нечем подкрепить твои силы. Оставайся здесь. Я поставлю часового, чтобы никто не тревожил твой сон до утра. – И постелил ему свой плащ на лежанке, ибо знал, что дом Левкона сгорел и ночевать ему, кроме городской казармы, негде.

Мальчик выслушал сказанное молча. Кивнул, принимая волю старшего и во всем полагаясь на милость богов.

Утром, когда стратег пришел будить его, он встретил у дверей караульни мукомола, плетельщицу корзин и кузнеца.

Я собрал полгорсти зерен в разрушенной таверне, испек лепешку, – сказал мукомол. – Она вернет Левкону силы.

Я отыскала в доме щепотку душистых трав, – подхватила плетельщица, – Сварила священный напиток. Передай мой кувшин мальчику; осушив его, он вернет себе бодрость.

– Я принес отроку меч, – молвил кузнец

— Его выковал еще мой дед. Его клинок был закален не только жаром огня, но и холодом лунного света. Старики говорят: кто возьмет его в руки – забудет страх и обретет отвагу!

– Вручите сами свои дары, – отвечал им стратег. – Теперь я верю, сегодня отрок спасет город.

Вскоре между двумя войсками стояли юные воины, готовые к поединку: широкоплечий, рыжеволосый, крепкий чужеземец и чернокудрый, с горящими глазами

танаит. Взметнули они мечи для поединка. Лунный холод озарил клинок Левкона. Страх объял, казалось, непоколебимого противника.

А в руки танаита влилась неведомая сила. Ринулся он в бой, нанося молниеносные удары. Чужеземец упорно отбивался, но чудесный меч слепил ему глаза. При третьем наступлении он споткнулся и упал на землю.

Зашумели за спиной победителя горожане, требуя смерти побежденного. Но Левкон лишь отшвырнул ногой его меч.

Тотчас вынесли сатархеи корзину, полную золоченой посуды, и увели побежденного. Следом все чужеземные воины отступили с места поединка. И на глазах танаитов все их войско стало уходить на запад.

Потянулись в город соплеменники Левкона, только он сидел на земле с опущенным мечом. И рядом стояли мукомол, плетельщица и кузнец.

– Что же ты не идешь праздновать свою победу? – окликнул его мастер.

– Это твоя победа, мукомол, твоя победа, плетельщица, твоя победа, кузнец! – отвечал мальчик. – Это вы совершили чудо, подарив мне силу и отвагу. И смогли это, потому что были мастерами! Сегодня я понял, что можно создать, зная свое предназначение. И теперь я хочу, как вы, найти свое ремесло и стать мастером, чтобы научиться одерживать свои победы и совершать свои чудеса.

Любовь Волошинова родилась 19 марта 1952 года в Ростове-на-Дону. В 1974 году окончила архитектурный факультет Ростовского инженерно-строительного института. С 1977 года работала архитектором в Ростовской специальной научно-реставрационной производственной мастерской. Мастерская в 1981 году преобразована в Северо-Кавказский филиал института «Спецпроектреставрация».По роду работы была автором проектов «Зоны охраны памятников истории и культуры г. Таганрога» (1979—1981), «Зоны охраны подворья Собора Рождества Пресвятой Богородицы», Ростов-на-Дону (1989), «Зоны охраны археологического музея-заповедника «Танаис» (1993—1994).

Дебют как писателя состоялся в 1992 году, когда в Ростове вышла ее первая книга стихотворений «Путь на городище». Потом были изданы сборники «Ростовская элегия» (1996), «Времена» (2002) и другие. В 1980-х годах входила в областное литературное объединение «Дон». Первые подборки её стихов в донской периодике и в альманахе «Истоки» (Москва).

Ответьте на вопросы по тексту:

1.Как вам кажется. в каком значении употреблено слово «мастер» в названии легенды Л.Ф. Волошиновой?

Выписка из словаря С. Ожегова:

МАСТЕР, а, **мн.** а, ов, **м.**

1. Квалифицированный работник в какой-н. производственной области. **Часовых дел м. Скрипичный м.**

2. **чего.** Специалист, достигший высокого искусства в своём деле. **Мастера искусств. М. спорта**(спортивное звание). **М. пчеловодства. Мастера высоких урожаев. М. золотые руки.**

3. Руководитель отдельной специальной отрасли какого-н. производства, цеха. **Сменный м. М. сборочного цеха. Работать мастером.**

4. **в чём, на что и с неопр.** Человек, к-рый умеет хорошо, ловко делать что-н., мастак. **М. на выдумки. М. рассказывать.**

• **Дело мастера боится** посл. о том, что дело ладится в умелых руках.

Мастер на все руки (разг.) о том, кто всё умеет делать.)

2. Как вы думаете, что подкрепляло силы Левкона перед битвой? Можно ли сказать, что сама земля Танаиса?

3.Вспомните античный миф о кузнеце Гефесте. Прекрасные изделия выходили из кузни Гефеста, не было им равных ни по красоте, ни по прочности. Словно живые летали изображённые птицы, реально жили люди, и даже ветер обретал жизнь в прекрасных творениях Гефеста. Но одно из самых значительных творений бога-кузнеца — это щит, выкованный им для греческого героя Ахиллеса. По преданию, щит Ахиллеса имел центр с небольшим возвышением, что символизировало земную твердь, имевшую, по мнению древних, форму щита со срединной горой. Также Гефест изобразил землю, небо, звёзды, а также многочисленные эпизоды городской и сельской жизни. Есть версия, что таким образом на щите Ахиллеса изображена модель мироздания. Согласно мифам, такого щита не было ни у кого: ни у воинов троянских и ахейских, ни у божеств, спускавшихся с Олимпа. **Как бы вы украсили меч танаита из легенды «Дары мастеров»?**

4.Чей дар оказался самым важным? Подумайте почему

5.Какая деталь свидетельствует, что Левкон тяжело пережил гибель родителей?

6.Почему Левкон не убил врага?

7.. Какая сила важнее: созидание или разрушение?

8.Почему Левкон считает, что победили трое мастеров, а не он?

9.Какая у него появилась мечта? При каких условиях она может стать реальностью?

10.Какое ремесло вы бы выбрали для него?

Предмет литература_7-8_ класс
БЛАНКИ ОТВЕТОВ
Продолжительность – _60_ минут
Максимальное количество баллов – _100 баллов ШИФР_____ 7-Л-57-002

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
10 б.	10 б.	10 б.	10 б.	10 б.	10 б.	10 б.	10 б.	10 б.	10 б.	**100 б.**

№1. Мне кажется, что слово „мастер" в названии легенды Волошиной употреблено в значении специалиста достигшего высоко искусства в своем деле, или же человек к-сторый умеет хорошо делать что-то. Мастера из легенды были настолько преданы своему ремеслу, уверены в своем искусстве, что способны передать силу другим людям, помочь им своим ремеслом. Ведь настоящий мастер это тот, кто способен своим произведением помогать людям в трудных ситуациях в их жизни, помочь избрать верный путь. Именно такими представляются нам в этом рассказе мастера, мастера, которые смогли помочь главному герою так, что практически спасли город. Мастера, которые дают Левкону совет „Забыть страх и обрести отвагу". Это очень важный совет, который помог Левкону выиграть. Это и есть настоящие мастера.

№2. При всей своей решительности, несгибаемой силой воли, воинственного духа, сам Левкон не смог бы одержать победу в битве. Не стоит забывать, что он – всего лишь 12 летний мальчик, в чьих руках оказалась судьба родного города. При всем этом, Левкон смог одержать победу в поединке. Сама земля Томаса подкрепляла его силы, люди отдавали свои самые дорогие, последние вещи: священный напиток, плеч, лепешка. Но всё это далеко не обычные вещи, а вещи, вместе с которыми страху передалась отвага, решимость, невиданные силы и четкая уверенность в своей победе. Так в тот день были настроены не только мастера: таково было настроение всего города, каждого человека в нем, для которых это была последняя надежда.

7-Л-57-002

Сама земля Томанса подкрепляла силы Левкона. И пожалуй, при такой мощной поддержке не выиграть было нельзя, невозможно. Именно это сказало помощь в победе в поединке, именно это заставило Левкона подарить жизнь врагу. Я думаю, что этот случай послужит Левкону уроком на всю жизнь, этим он будет руководствоваться на своем нелегком жизненном пути и всегда, когда ему будет необходимо принять сложно принять сложное решение, Левкон вспомнит, кто когда-то помог ему.

№3. Тс Меч Томата, закаленный жаром огня и холодом лунного света должен символизировать убеждения Левкона его историю, избранную им судьбу и мир вокруг него. Прежде всего, обращаясь к качествам отрока, очень важно отметить его отвагу, силу духа, умение выстоять перед любыми обстоятельствами и жизненными трудностями. Это можно выразить в двух шипах по бокам, символизирующих стойкость, отвагу. Изображение голубя мира, чтобы показать, что он несет мир и не лезет в драку ради драки, а сражается честно и оправдано. Огоновыя к жизни, сила духа, несклоняемость, непасфность. Рубин, вставленный в эфес, символизирует отрасть к жизни, честность, отвагу, достоинство, благородство. На рукоятке изображены зерна, травы - это очень важное изображение, одновременно отдающее дань памяти мастерам, которые стали его наставниками, благодарность родной земле, вскормившей его, давшей силы. Напоминание, кто он такой, от чего пошел и с чего начинал, не дающее спойти ему от истинного пути. Блестящий клинок его увенчивала бы надпись: „Забудь страх, обрети отвагу" - совет, который дал отроку мастер-кузнец. Таким я представляю себе меч Левкона.

№4. Я не могу выделить какой-то дар, оказавший наиболее сильное влияние на героя, именно тот дар, который сильнее других помог бы Левкону. Если бы не было мужчины с его лепешкой, Левкон был бы голоден и сражался бы без сил. Без напитка плетельщицы, невозможно было бы быть таким бодрым и крепким в бою. Наконец, меч

7-Л-57-002

сразил врага, тем самым мальчик победил. Убрать один дар - и не будет тех условий, при которых Левкон должен был выиграть. Без этой поддержки, удачный исход боя был бы нереален. В этих дарах не только помощь физическая, они содержат глубокое послание от жителей города и самих мастеров. Все это сказало равную помощь, а значит, нельзя выделить главный дар, остальные назвав неважными.

5.) О том, что Левкон тяжело пережил смерть родителей, свидетельствует несколько важных деталей. Первое - недетская серьезность совсем ещё маленького мальчика, пережившего ужасы и хлебнувши горя сполна. Когда мы впервые видим его, автор сразу обращает внимание на белую прядку в мальчишеских кудрях. Всё его земное, простое, но очень сильное горе нашло очень глубокий, темный отпечаток на его лице, волосах, мыслях.

№6. Левкон выиграл поединок честно, по правилам, не жульничав. Жизнь побежденного осталась в его руках, но он не убил своего врага. Я думаю, все дело в его благородной натуре, чистой совести и чистом сердце. Он понимает какое горе принесет родителям смерть этого мальчика, он испытал это на себе. У него нет причины убивать - соперник не сделал ему ничего плохого. Ещё он думает, что победа не его, а мастеров - значит, он не в праве распоряжаться чужой жизнью. Именно поэтому Левкон не убил своего врага.

№7. Что сильнее - созидание или разрушение?

Разрушение. Смерть, голод, война, разрушенные города, болезни. Разрушение - очень могущественная сила, способная в миг разрушить что угодно. Противостоит этому созидание. Существует пословица: „Ломать - не строить." Она отражает, что созидание более сложное в исполнении, а разрушить может любой, обладающий силой. Это показывает сложность и важность созидания. Разрушение не может существовать без ~~разрушения~~ созидания —

7-П-57-002

разрушать стало бы нечего. На основе этого, делаем вывод, что разрушение зависит от созидания (в то время как само созидание спокойно может быть без разрушения. Значит, созидание более могущественно нежели разрушение, т.к. чтобы созидать нужно быть настоящим мастером. Но тем не менее, мы не можем опустить, забыть о разрушении т.к. это важная вещь в нашем мире, без которого нас бы не было.

№8. Левкон считает, что победили 3 мастера, а не он, потому что сам он худ, беден, голоден. У него есть качества победителя, но они не значат ничего, если плохо его физическое состояние. Но 3 мастера помогли ему настроиться на победу, дали ценные советы, его душевник. И все-таки, не было бы ничего, уберем мы ходить дного - победа принадлежит Левкону и всем трем мастерам.

№9. Левкон хочет стать мастером, найти свое мастерство. Но ради мечты надо трудиться, работать над собой, не сдаваться. Мечта может стать реальностью только если Левкон будет верен своей мечте, уверенным в ней, знать свое истинное предназначение, ставить цели, несмотря ни на что идти к своей мечте. Только так он сможет стать настоящим мастером.

№10 Одно из главных желаний мальчика - найти свое ремесло. Исходя из его качеств, материал должен быть твердым, но податливым к обработке - поделки должны отражать душевный мир Левкона. Работа с глиной - гончарное ремесло поможет ему лучше разобраться в себе, перенося впечатления на глину. Стать кузнецом - тоже неплохо, помогать людям обретать силу и стволу. Работа с деревом будет неплохим вариантом, простой в работе материал дает массу возможностей. В любом случае, важно, чтобы ремесло выбранное Левконом было ему по душе, приносило удовлетворение. Я уверена, что у Левкона все получится.